

١٥

قطعة السّكر

تأليف : سمير عبد البـاقى
رسوم : عبد الحليم البرجينى

دار المعارف

١٥ روضة الطفل

قطعة السّكر



تأليف : سمير عبد البـاقى
رسوم : عبد الحليم البرجينى

دار المعارف
الطبعة الحادية عشرة

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

عبد الباقى ، سمير
قطعة السكر / تأليف سمير عبد الباقى ؛ رسوم عبد الحليم البرجينى ، - ط ١١٠ - القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٦.
١٦ ص ؛ ٢٤ سم - (روضة الطفل ؛ ١٥)
تدمك: ٨ — ٧٠٣١ — ٠٢ — ٩٧٧
١ — قصص الأطفال.
٢ — القصص العربية.
(أ) البرجينى ، عبد الحليم (رسام)
(ب) العنوان.

ديوى ٨١٣,٠٢

رقم الإيداع ٢٣٣٠٦/ ٢٠٠٦ ٧/٢٠٠٦/٧٢

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع
هاتف: ٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg



فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ .. كَانَ الْقِرْدُ «كروكى» فَرْحَانَ يَلْعَبُ وَيَنِطُّ فَوْقَ الْأَشْجَارِ.. وَهُوَ يُغَنِّي : يَا سَلَام، يَا سَلَام ..

الْقِرْدُ «كروكى» فَرْحَانُ يُغَنِّى :
يَا سَلام، يَا سَلام. لِأَنَّهُ وَجَدَ قِطْعَةً
مِنَ السُّكَّرِ بَيْضَاءَ عَلَى الْأَرْضِ ..
وَالْقِرْدُ «كروكى» يُحِبُّ الدُّنْيَا مِثْلَ
السُّكَّرِ، وَيُحِبُّ السُّكَّرَ مِثْلَ الدُّنْيَا ..



الْقِرْدُ «كروكى» خَطَفَ قِطْعَةَ السُّكَّرِ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ خَطْفًا .. وَقفزَ وَصَاحَ .. وَأَرَادَ أَنْ يَأْكُلَهَا ... لٰكِنَّهُ نَظَرَ فَرَأَى فَوْقَهَا طِينًا وَتُرَابًا ...

الْقِرْدُ «كروكى» تَأَلَّمَ جِدًّا ... لِأَنَّ السُّكَّرَ عَلَيْهِ طِينٌ وَتُرَابٌ .. وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَأْكُلَ شَيْئًا عَلَيْهِ طِينٌ وَتُرَابٌ .. مَاذَا تَفْعَلُ يَا «كروكى» .. وَأَنْتَ تُحِبُّ السُّكَّرَ ؟





الْقِرْدُ «كروكى» قَالَ لِنَفْسِهِ :
لَقَدْ رَأَيْتُ «بَاسِمًا» يَغْسِلُ
الْكُمَّثْرَى . . «بَاسِمٌ»
غَسَلَ الْكُمَّثْرَى بِالْمَاءِ
يَا «كروكى» . . . قَبْلَ أَنْ
يَأْكُلَهَا... لَا بُدَّ يَا «كروكى»
أَنْ تَغْسِلَ السُّكَّرَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَهُ . .

قَالَ « كروكى » لِنفْسِهِ :
أَفْعَلُ مِثْلَ « بَاسِمٍ » ..
وَجَرَى إِلَى حَوْضِ
الْمَاءِ . . « كروكى »
جَلَسَ عَلَى حَافَّةِ الْحَوْضِ
وَمَدَّ يَدَهُ فِى الْمَاءِ وَفِيهَا
قِطْعَةُ السُّكَّرِ .
« كروكى » كَانَ يَغْسِلُ
قِطْعَةَ السُّكَّرِ فِى الْمَاءِ
وَهُوَ يُغَنِّى :
يا سُكَّرْ يا سُكَّرْ
يَا حِلْو ومُكَرَّرْ



ثُمَّ أَخْرَجَ «كروكى» يَدَهُ مِنَ
الْمَاءِ.. هَذَا شَيْءٌ غَرِيبٌ يا «كروكى»
مَاذَا حَدَثَ يَا «كروكى»؟! أَيْنَ
ذَهَبَتْ قِطْعَةُ السُّكَّرِ؟! لاَ شَيْءَ
فِي يَدِكَ الْآنَ. مَعَ أَنَّ السُّكَّرَ
كَانَ فِي يَدِكَ!!



كَانَ « كروكى » فِى دَهْشَةٍ وَفِى غَيْظٍ . . فَقَالَ لِنَفْسِهِ :
يَدِى كَانَتْ تَحْتَ الْمَاءِ . . وَقِطْعَةُ السُّكَّرِ كَانَتْ
فِى يَدِى . . وَالسَّمَكَةُ تَعِيشُ تَحْتَ الْمَاءِ . .
السَّمَكَةُ هِىَ الَّتِى خَطَفَتْ قِطْعَةَ السُّكَّرِ . . .
أَخَذَ « كروكى » يَضْرِبُ
الْمَاءَ . . وَهُوَ يُنَادِى
السَّمَكَةَ لِتَرُدَّ لَهُ قِطْعَةَ
السُّكَّرِ . . . وَالْمَاءُ يَتَنَاثَرُ
عَلَى وَجْهِهِ وَهُوَ غَضْبَانُ . .
مِنَ السَّمَكَةِ . . .

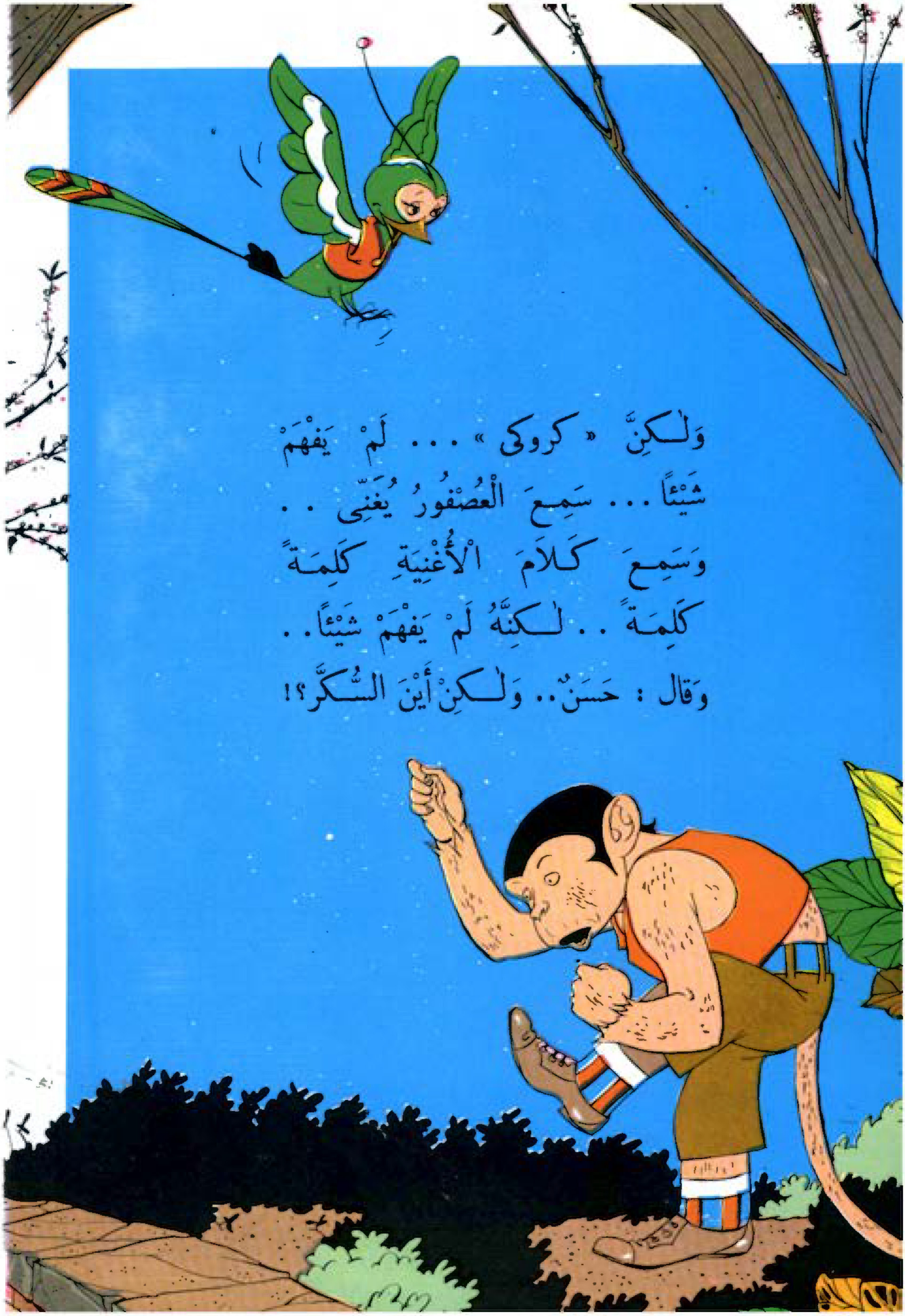




ضَحِكَ الْعُصْفُورُ الْأَخْضَرُ
الَّذِى فَوْقَ الشَّجَرَةِ مِنْ
« كروكى » وَغَنَّى وَقَال :
يا قِرْد يا « كروكى »
لَوْ كُنْت بِتفَكَّرْ
مَا اتَّهَمْتِ السَّمَكَهْ
بِاخْتِطَافِ السُّكَّرْ
صَاحِبْنَا بَاسِمْ
غَسَلَ الْكُمَّثْرَى
لاَ يُمْكِنْ أَبدًا
أَنْ يَغْسِلَ السُّكَّرْ







وَلٰـكِنَّ « كروكى » . . . لَمْ يَفهَمْ
شَيْئًا . . . سَمِـعَ الْعُصْفُورُ يُغَنِّى . .
وَسَمِـعَ كَـلاَمَ الْأُغْنِيَةِ كَلِمَـةً
كَلِمَـةً . . لٰـكِنَّهُ لَمْ يَفهَمْ شَيْئًا . .
وَقال : حَسَنٌ . . وَلٰـكِنْ أَيْنَ السُّكَّر ؟!

عَادَ « كروكى » يَضْرِبُ الْمَـاءَ . . وَيُنَادِى السَّمَكَةَ
وَيَطْـلُبُ مِنهَا أَنْ تَرُدَّ إِلَيْهِ قِطْـعَةَ السُّـكَّرِ . . .
الَّـتِى أَخَذَتْهَا . . وَمَعَ أَنَّ الْمَـاءَ بَلَّلَهُ وَأَغْرَقَهُ
تَمَامًا . . . اسْتَمَرَّ فِى غَضَبِهِ . . .

وَعَادَ الْعُصْفُورُ يُغَنِّى أُغْنِيَتَهُ . . مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . .
وَلَـٰكِنَّ « كروكى » بَعْدَ كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَقُولُ لَهُ :
عَرَفْنَا ذَلِكَ . . وَلَـٰكِنْ . .
أَيْنَ قِطْـعَةُ السُّـكَّرِ ؟ . .



وَاغْتَاظَ الْعُصْفُورُ مِنْهُ .. فَنَادَى الْهَدَاهِدَ
وَالْعَصَافِيرَ وَالنَّحْلَ .. والْأَرَانِبَ..وَحَكَى
لَهَا الْحِكَايَةَ..وَضَحِكَ الْجَمِيعُ مِنَ الْقِرْدِ
« كروكى » وَهُوَ يَقُولُ : إِذَا كَانَتِ السَّمَكَةُ
لَمْ تَأْكُلِ السُّكَّرَ .. فَأَيْنَ قِطْعَةُ
السُّكَّرِ .. ؟

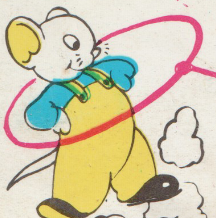




هَلْ تَعْـرِفُ أَنْتَ
يَا صَدِيقِى.. أَيْنَ قِطْعَةَ
السُّكَّرِ.. مَنْ يَعْرِفُ؟
مَنْ تَعْرِفُ.. حَتَّى نُخْبِرَ
الْقِرْدَ «كروكى». فَإِنَّهُ مَا زَالَ.. يَسْأَلُ كُلَّ
مَنْ يُقَابِلُهُ: أَيْنَ ذَهبَتْ قِطْعَةُ السُّكَّرِ..؟



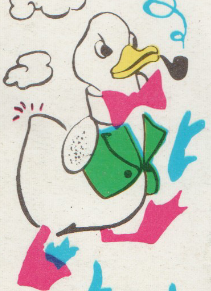





روضة الطفل

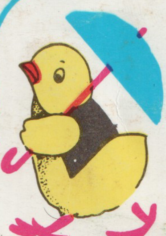
مجموعة من القصص المشوّقة المفيدة

تقوم على أحدث الأساليب العلمية والفنية




صدر منها

١ - أرنبو والكنز
٢ - فرفر والجرس
٣ - عيد ميلاد فلة
٤ - البطة السوداء
٥ - ذيل الفأر
٦ - حسن والذئب
٧ - انتصار فيروزة
٨ - زحلف الشجاع
٩ - حبة القمح
١٠ - الفأر تن تن
١١ - سمسمة
١٢ - القردان الماكران
١٣ - القطة نمنمة
١٤ - مرجان حارس العسل
١٥ - قطعة السكر
١٦ - الزرافة المغرورة
١٧ - كتكت المدهش
١٨ - أميرة البحر الهادئ
١٩ - رحلة الفيل
٢٠ - بيت الأصدقاء
٢١ - قصة ريشة
٢٢ - الفأر المغرور
٢٣ - نونو والقميص الأحمر
٢٤ - العصفورة والقط بس
٢٥ - الديك الشجاع
٢٦ - الفيل الصغير
٢٧ - السمكة المغرورة
٢٨ - صفارة مشمش
٢٩ - العصفورة والثعبان
٣٠ - مصنع اللعب
٣١ - قارب الصيد الحزين
٣٢ - نخلة حازم

دار المعارف

ص ١٥٠

٢٠٠٤/٤٣١/٠١

